

“Programa Nacional de Becas de Postgrado en el Exterior Don Carlos Antonio López”

**Sesión del CCE BECAL – 12 DE SETIEMBRE del 2017
ACTA DE SESION N° 07**

En la ciudad de Asunción, capital de la República del Paraguay, en la Sala de Reuniones del Ministro de Hacienda a los doce días del mes de septiembre de 2017, siendo las 14:15 horas, se reúne el Comité de Coordinación Estratégica (CCE) del Programa Nacional de Becas de Post Grado en el Exterior “Don Carlos Antonio López” para el Fortalecimiento de la Investigación, Innovación y Educación del Paraguay.

Se encuentran presentes por el sector público Doña Lea Giménez, Ministro de Hacienda (MH); Don José Molinas, Ministro de la Secretaría Técnica de Planificación y Desarrollo Social (STP); Don Enrique Riera, Ministro de Educación (MEC); Don Luis Alberto Lima, Ministro del CONACYT. Por el sector no público asistieron, Don Antonio Espinoza, Doña Susana Ortíz, Don Antonio Cubilla y Doña Magdalena Rivarola.

Como invitados/as: Doña Norma Morales y Doña Paz Bareiro, del Fondo para la Excelencia; el Sr. Federico Mora, Coordinador General BECAL; Mario Romero, Coordinador de Relaciones Internacionales BECAL; Augusto Ferreira, Secretario General de BECAL; y Carmen Vallejo, Coordinadora de Comunicaciones de BECAL.

Como invitadas especiales: la señora Berta Rojas y la Señorita Karina Von Eckartsberg para la presentación de propuesta sobre industrias culturales.

Seguidamente se presenta el orden del día y hace uso de la palabra Doña Lea Giménez del Ministerio de Hacienda quien inicia la sesión, y pasa la palabra al Sr. Federico Mora, quien hace lectura de la agenda de la jornada.

En la sesión se tratarán los siguientes puntos:

Agenda:

1. Lineamientos de Becal 2.
 - a. Presentación breve de Berta Rojas S/ INDUSTRIAS CULTURALES.
2. Guía 5ta convocatoria.
3. Plan de retorno de docentes a cargo del MEC.
4. Acuerdo con Universidad de Bath
5. Firma de acta y resoluciones pendientes.

Desarrollo:

1. Lineamientos BECAL 2:

- a. La señora Berta Rojas presenta propuesta para que BECAL 2 que en resumen plantea la posibilidad de incluir cursos, pasantías, participación en festivales, y otro tipo de modalidades de formación para artistas locales de media y corta duración.

“Programa Nacional de Becas de Postgrado en el Exterior Don Carlos Antonio López”

La señora Berta Rojas se despide y el CCE discute la propuesta.

Resolución: se estudiará la propuesta de la señora Berta Rojas en el marco de BECAL 2

El Señor Federico Mora explica el borrador de lineamientos para guiar el proceso de elaboración de la propuesta de BECAL 2 que en resumen incluiría unas 2000 becas que alcanzaría aproximadamente un total de U\$S 88 millones.

Los lineamientos aprobados por el comité de Becal para el nuevo programa son los siguientes:

INVESTIGACION:

DOCTORADO

1. Se incluye a maestrías de investigación vinculadas al doctorado.
2. Meta en número de becas: (ANALIZAR REINSERCIÓN, DEMANDA)
3. Financiamiento máx. USD 120.000.

POSDOCTORADO: estancias entre 3 y 9 meses

1. Meta en número de becas: (ANALIZAR REINSERCIÓN, DEMANDA)
2. Costo de beca: USD 15.000

INNOVACION:

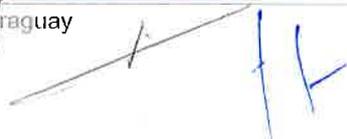
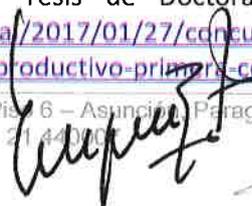
1. Maestrías de carácter profesionalizante.
2. Meta en número de becas: (ANALIZAR REINSERCIÓN, DEMANDA)
3. Financiamiento de hasta USD 25.000 por año, por máximo 2 años.
 - a. Toda diferencia queda a cargo del becario con recursos propios, otras becas, líneas de crédito.
4. La inclusión de este tipo de beca con recursos FEEI permitiría evitar un nuevo contrato de préstamo

EDUCACION:

1. De los 75.000 docentes, el 25% cuenta con nivel de grado (aprox. 18.000).
2. Meta en número de becas de maestría: (ANALIZAR REINSERCIÓN, DEMANDA)
 - a. Costo promedio: USD 40.000
 - b. Financiamiento hasta tope de USD 77.000
3. Meta en número de becas de doctorado: (ANALIZAR REINSERCIÓN, DEMANDA)
 - a. Costo promedio USD 120.000

PLAN DE REINSERCIÓN PARA INVESTIGACION. Potenciales actividades:

1. Fondo concursable con niveles de cofinanciamiento en el tiempo, para la contratación de investigadores/doctores, dirigido a empresas, centros de investigación y/o universidades.
 - a. Ej: programas del CONICYT (Chile):
 - i. Convocatoria Subvención a la Instalación en la Academia.
<http://www.conicyt.cl/pai/2017/08/01/convocatoria-subvencion-a-la-instalacion-en-la-academia/>
 - ii. Concurso Nacional de Tesis de Doctorado en el Sector Productivo.
<http://www.conicyt.cl/pai/2017/01/27/concurso-nacional-de-tesis-de-doctorado-en-el-sector-productivo-primera-convocatoria-ano-2017/>



“Programa Nacional de Becas de Postgrado en el Exterior Don Carlos Antonio López”

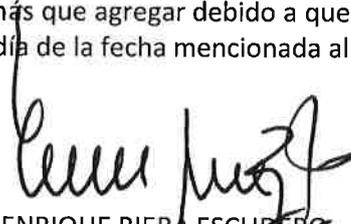
- iii. Concurso Nacional Inserción de Capital Humano Avanzado en el Sector Productivo. <http://www.conicyt.cl/pai/2017/01/27/concurso-nacional-insercion-de-capital-humano-avanzado-en-el-sector-productivo-primera-convocatoria-2017/>
- iv. Concurso Nacional Inserción de Capital Humano Avanzado en la Academia. <http://www.conicyt.cl/pai/2017/01/24/concurso-nacional-insercion-de-capital-humano-avanzado-en-la-academia-convocatoria-2017/>

EL CCE discute. La ministra de Hacienda solicita que conste en acta cuanto sigue:

Ministra Lea Giménez: *“Quiero dejar sentado que yo específicamente estoy hablando de la necesidad urgente que tiene nuestro país de satisfacer las necesidades de, por ejemplo, tener mejores administradores de hospitales, mejores administradores de escuelas, de tener expertos en estudios actuariales, que son necesidades inmediatas que tiene nuestro país y sin necesidad de hacer un estudio de demanda, lo podemos saber. Me daría vergüenza decir el día de mañana que estuve sentada acá y no hice nada al respecto. Si tenemos recursos para financiar esas especializaciones tenemos que hacerlo. Más allá de eso, sería bueno si es que tenemos tiempo, analizar qué es lo que estamos haciendo con estos recursos, qué es lo que ya hicimos, y revisemos la coordinación después cuando vuelvan los estudiantes”.*

Resolución: Se propone seguir trabajando en la construcción de BECAL 2, y hacer una mesa técnica con el Conacyt para pensar en el programa de reinserción.

Sin nada más que agregar debido a que se agotó el tiempo, se da por terminada la sesión siendo las 16:40 horas del día de la fecha mencionada al comienzo. Firman el acta, todos los presentes.



ENRIQUE RIERA ESCUDERO
Ministro de Educación y Ciencias



LEA GIMÉNEZ
Ministra de Hacienda



LUIS ALBERTO LIMA
Presidente
Consejo Nacional de Ciencias y Tecnología

JOSÉ MOLIMAS
Ministro
Secretaría Técnica de Planificación
del Desarrollo Económico y Social

Becas Agustín Pío Barrios

Para Industrias creativas y culturales/Economía Naranja

"Latinoamérica y el Caribe tendrán que ser más creativas, no solo porque competir por mano de obra barata con Asia no es viable, sino porque los niveles de industrialización y urbanización de la región ya son relativamente altos y ofrecen poco margen de crecimiento. (...) La oportunidad naranja (...) nos presenta la posibilidad particular de transformar lo mejor del talento creativo y de las enormes reservas de patrimonio cultural de Latinoamérica y el Caribe."

Del e-book "La economía naranja – Una oportunidad latinoamericana".

Fabrizio Terregina y Pablo Desjean, Futuros del BID.

Fuente: <https://www.bid.org/en/publications-and-communications/articles/2018/04/11/latinoamerica-y-el-caribe-tendran-que-ser-mas-creativas>



Qué pasaría si en **PARAGUAY** quisiéramos realizar un show como el del ejemplo con el que iniciamos?



La mayoría de los realizadores
serían Autodidactas

No hemos obtenido..



El reconocimiento a **Agustín Barrios** en el mundo de la guitarra, los discos de Oro de **Luis Alberto del Paraná**, el Premio Cervantes a **Augusto Roa Bastos**, Hamaca Paraguaya de **Paz Encina** en Cannes, son algunos de los más notorios reconocimientos obtenidos.



¿Por qué importa
la Economía Naranja?

Imagine la respuesta a cada pregunta

- ¿Cuál es el aporte de las Industrias de la Economía Naranja al empleo e Ingreso de la ciudad de Buenos Aires?
- ¿Cuántos espectadores asisten al Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá?
- ¿Cuántos visitantes recibe el estado de Río de Janeiro por el Carnaval de la ciudad? ¿Cuál es la contribución económica de esta celebración?

Ya lo pensó?

Ahora vea las respuestas...

- Se estima que **uno** de cada diez empleos en la ciudad de Buenos Aires depende de **las** industrias de la Economía Naranja
- Para la edición XII del Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá en el año 2010, se calcula que la participación fue de **3.900.000** espectadores (500.000 en sala, 420.000 en ciudad teatro y 3.000.000 en actividades callejeras).
- Se estima que el Carnaval de Río atrajo más de **850.000** visitantes en 2012, quienes contribuyeron a la economía del estado de Río de Janeiro con **628 millones de dólares** en consumos.

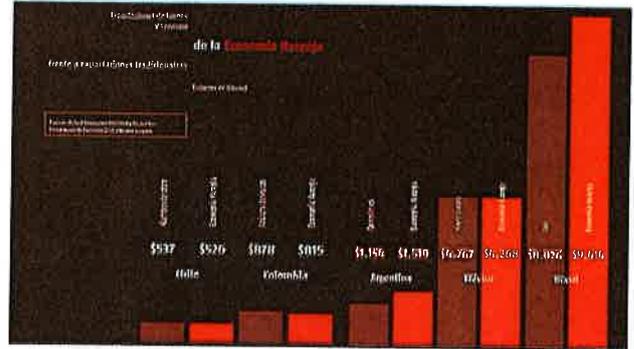
Fuente: Economía Naranja – Una oportunidad infinita.

Algunas cifras.

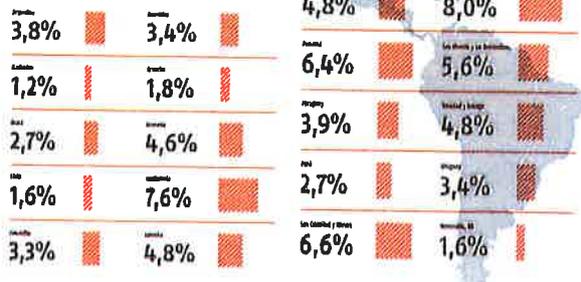


Todos los gráficos presentados son del e-book "La economía naranja – Una oportunidad infinita".
Felipe Bulltrago e Iván Duque, funcionarios del BID.

Fuente: Página Web del BID <https://publications.iadb.org/handle/11362/36597> / locale: ot/inbuteen



Contribución de la Economía Naranja a la economía de Latinoamérica y el Caribe
(Porcentaje en los países con datos disponibles)



Los Artistas

Cadena de producción en la economía naranja.



Tipo de Becas

Para Industrias creativas y culturales/Economía Naranja

Becas de pos graduación

- Si bien es loable el esfuerzo por potenciar los masterados, sucede que en la economía naranja aún hay que desarrollar la formación en muchas áreas, cuyos grados no se pueden obtener en Paraguay. La oferta universitaria en nuestro país no contempla una licenciatura en Dirección Cinematográfica por ejemplo, entonces, una Maestría en dicha área está por delante de lo que un Joven paraguayo puede acceder, y así sucede con muchas otras opciones en las que la gente que quiere capacitarse no encuentra alternativas en la oferta local.

Becas para cursos cortos

Becas para cursos cortos.

Talleres, festivales, residencias para compositores y otros.



Otras becas.

Programas de Verano de New York Film Academy



Programas de Verano de Berklee College of Music

Composition Intensive



Writing for a movie is a unique and challenging experience. It's a chance to tell a story in a new way, to create a world of sound and emotion. The Berklee College of Music Composition Intensive is a program that provides a unique and challenging experience for composers. It's a chance to learn from some of the best in the business, to work on your own projects, and to collaborate with other composers. The program is designed for composers of all levels, from beginners to professionals. It's a chance to learn from some of the best in the business, to work on your own projects, and to collaborate with other composers. The program is designed for composers of all levels, from beginners to professionals.

audance ARTIST RESIDENCE SUPPORT RESIDUAL RESIDENCY

W F IG UO IN DOP Q

FILM MUSIC PROGRAM

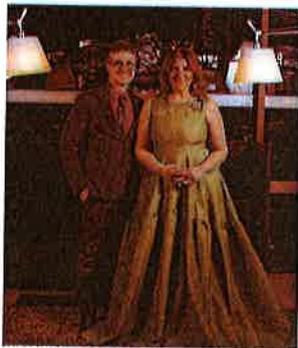


ABOUT FILM MUSIC PROGRAM

Music is a powerful tool for storytelling, and the Film Music Program at Berklee College of Music provides a unique and challenging experience for composers. It's a chance to learn from some of the best in the business, to work on your own projects, and to collaborate with other composers. The program is designed for composers of all levels, from beginners to professionals. It's a chance to learn from some of the best in the business, to work on your own projects, and to collaborate with other composers. The program is designed for composers of all levels, from beginners to professionals.



Convirtiendo la "nada" en BELLEZA



...seguir nuestra
propia pasión





Créditos

- Presentación elaborada por Liz Leticia Martínez.
- Revisión de Sonia Valiente.
- Texto escrito por Berta Rojas
- Ajustes de presentación de Karlna von Eckartsberg

Agradecimiento Especial

- Gloria y John Burgess
- Diana Kenoly